

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства  
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

**А.А. Поликанова**

**Методические рекомендации  
для самостоятельной работы студентов по дисциплине  
«История и современные проблемы интерьера»  
по направлению подготовки  
54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»**

**Ульяновск 2022**

*Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/243 от 20.05.2022 г.)*

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История и современные проблемы интерьера» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»/составитель А.А.Поликанова - Ульяновск: УлГУ, 202. – 16 с.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся в процессе изучения дисциплины «История и современные проблемы интерьера». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера».

© Ульяновский государственный университет, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....</b>	<b>6</b>
<b>3.ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.....</b>	<b>11</b>
<b>4.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.....</b>	<b>12</b>
<b>5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>14</b>
<b>6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>16</b>

## **1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Основные стили первых Цивилизаций**

Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте. Дворцовый и жилой интерьер. Египетская мебель. Особенности интерьера Месопотамии. Интерьеры Индии.

### **Тема 2. Интерьер Древней Греции и Рима**

Эстетика античных интерьеров. Древняя Греция. Эгейская культура (3- 2 тыс. до н.э.), гомеровский период (XI – VIII века до н.э.), архаический период (VII-VI вв. до н.э.). Классический период. Древний Рим. Жилые и культовые интерьеры. Образцы мебели.

### **Тема 3. Интерьер Византии**

Империя между Востоком и Западом. Византийские крепостные сооружения. Аквидуки и водохранилища. Особенности Византийского интерьера. Храмовый интерьер.

### **Тема 4. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили**

Средние века в Западной Европе. Романский период Средневековья. Эстетика романского интерьера. Готический период. Характерные элементы готического интерьера: заполнение окон (витражи), решение стен, полов. Готическая мебель.

### **Тема 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Возрождение**

Возрождение. Итальянское Возрождение - возрождение интереса к Античности. Возрождение – эпоха синтеза. Культовые интерьеры Возрождения. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.

### **Тема 6. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо**

Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров. Эстетика интерьеров

Мебель эпохи барокко. Рококо. Культовый и светский интерьеры. Мебель стиля рококо. Интерьер Дериктории. Интерьер Регинства.

### **Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма**

Периодизация классицизма во Франции: стиль Людовика XV (1774 -1789), последний «королевский стиль» директория (1790 – начало XIX вв.), ампир. Эстетика культовых интерьеров. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма. Эстетика интерьеров классицизма и ампира. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Бидермейер. Стил Цопф. Колониальный стиль. Кантри.

### **Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма**

Нарышкинское барокко. Галицинский стиль. Интерьер Русской усадьбы. Дворцовый интерьер.

### **Тема 9. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн**

Зарождение нового стиля и особенности его формообразования в европейских странах: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия). Синтез всех видов искусств. Стремление к созданию единого художественного ансамбля в интерьере. Расширение использования новых материалов для отделки помещений – металл, стекло, керамика и т.д. Основные выразительные средства модерна. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна. Мебель стиля модерна.

### **Тема 10. Функционализм и конструктивизм**

От модерна к конструктивизму. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Функционализм Америки.

### **Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм**

Ар-Деко – стиль, демонстрирующий блеск богемы и высокий уровень жизни. Архитектурный модернизм. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров. Интернациональный стиль.

### **Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм**

Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-культурные его предпосылки. Социалистический реализм в архитектуре.

### **Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм**

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей. Родоначальники стиля Хай-тек: Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Норман Фостер. Стиль не нуждающийся в дополнительном декоре. Минимализм – стиль продолжатель идей модернизма. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.

### **Тема 14. Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодернизм**

Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители.

### **Тема 15. Стили конца двадцатого века**

Неоструктурализм. Заха-Хадид и экспрессионализм. Деконструктивизм. Европейский рационализм.

### **Тема 16. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна**

Социокультурные предпосылки современного стилеобразования. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

## **2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Основные стили первых Цивилизаций**

Форма проведения – практическое занятие.

#### **Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Формирование предметно пространственной среды в Древнем Египте.
2. Дворцовый и жилой интерьер.
3. Особенности интерьера Месопотамии.
4. Интерьеры Индии.

## **Тема 2. Интерьер Древней Греции и Рима**

Форма проведения – практическое занятие.

### **Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Эстетика античных интерьеров.
2. Интерьер в Древней Греции.
3. Интерьер в Эгейской культуре
4. Интерьер в Древнем Риме.
5. Жилые и культовые интерьеры.

## **Тема 3. Интерьер Византии**

Форма проведения – практическое занятие.

### **Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Византийские крепостные сооружения.
2. Особенности Византийского интерьера.
3. Храмовый интерьер.

## **Тема 4. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.**

### **Романский и Готический стили**

Форма проведения – практическое занятие.

### **Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Эстетика романского интерьера.
2. Характерные элементы готического интерьера.

## **Тема 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.**

### **Возрождение**

Форма проведения – практическое занятие.

### **Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Культовые интерьеры Возрождения.
2. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо.
3. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.

## **Тема 6. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации.**

## **Барокко и рококо**

Форма проведения – практическое занятие.

### **Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров Барокко.
2. Эстетика интерьеров Рококо.
3. Культовый и светский интерьеры.
4. Интерьер Дериктории.
5. Интерьер Регинства.

## **Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма**

Форма проведения – практическое занятие.

### **Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Эстетика культовых интерьеров.
2. Общественный и жилой интерьеры эпохи классицизма.
3. Эстетика интерьеров классицизма и ампира.
4. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
5. Стиль Бидермейер.
6. Стиль Цопф.
7. Колониальный стиль.
8. Стиль Кантри.

## **Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма**

Форма проведения – практическое занятие.

### **Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Нарышкинское барокко.
2. Галицинский стиль.
3. Интерьер Русской усадьбы.
4. Дворцовый интерьер.

## **Тема 9. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн**



Форма проведения – практическое занятие.

**Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Особенности формообразования: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия).
2. Единый художественный ансамбль в интерьере.
3. Расширение использования новых материалов для отделки помещений.
4. Основные выразительные средства модерна.
5. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна.

**Тема 10. Функционализм и конструктивизм**

Форма проведения – практическое занятие.

**Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. От модерна к конструктивизму.
2. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России.
3. Функционализм Америки.

**Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм**

Форма проведения – практическое занятие.

**Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Стиль Ар-Деко.
2. Архитектурный модернизм.
3. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров Ар-Деко, Архитектурного модернизма.
4. Интернациональный стиль.

**Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм**

Форма проведения – практическое занятие.

**Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-

культурные его предпосылки.

2. Социалистический реализм в архитектуре.

### **Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм**

Форма проведения – практическое занятие.

#### **Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей.
2. Родоначальники стиля Хай-тек.
3. Минимализм.
4. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров Хай-тек, минимализм.

### **Тема 14. Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодернизм**

Форма проведения – практическое занятие.

#### **Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей.
2. Американские истоки стиля Поп-арт.
3. Эпатаж - одна из главных составляющих интерьера.
4. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители.

### **Тема 15. Стили в интерьере конца двадцатого века**

Форма проведения – практическое занятие.

#### **Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Неоструктурализм.
2. Заха-Хадид и экспрессионализм.
3. Деконструктивизм.
4. Европейский рационализм.

### **Тема 16. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна**

Форма проведения – практическое занятие.

### **Практическое задание:**

Подготовить визуальный ряд для коллажа, раскрывающего ответы на вопросы:

1. Социокультурные предпосылки современного стилеобразования.
2. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера.
3. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

## **3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

### **Тематика рефератов:**

1. Стили в интерьере конца двадцатого века
2. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна

### **Требования к содержанию, объему и оформлению:**

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание; заключение; список литературы; приложения.

### **Требования к оформлению текста**

Текст печатается по ширине;

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, вверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта 14,

Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

### **Требования к оформлению таблиц**

Таблицы заполняются шрифтом TimesNewRoman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

### **Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:**

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

### **Список литературы:**

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

### **Требования к оформлению приложений:**

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Формирование предметно пространственной среды в Древнем Египте.
2. Дворцовый и жилой интерьер.
3. Особенности интерьера Месопотамии.
4. Интерьеры Индии.
5. Эстетика античных интерьеров.
6. Интерьер в Древней Греции.
7. Интерьер в Эгейской культуре
8. Интерьер в Древнем Риме.
9. Жилые и культовые интерьеры.
10. Византийские крепостные сооружения.
11. Особенности Византийского интерьера.
12. Храмовый интерьер.
13. Эстетика романского интерьера.
14. Характерные элементы готического интерьера.
15. Культовые интерьеры Возрождения.

16. Жилые интерьеры Возрождения. Палаццо.
17. Планировочная организация и характерные приёмы художественной организации интерьеров Возрождения.
18. Характерные особенности формирования предметно-пространственной среды культовых и светских жилых и общественных интерьеров Барокко.
19. Эстетика интерьеров Рококо.
20. Культовый и светский интерьеры.
21. Интерьер Дериктории.
22. Интерьер Регинства.
23. Эстетика культовых интерьеров Классицизма.
24. Общественный и жилой интерьеры эпохи Классицизма.
25. Эстетика интерьеров Классицизма и Ампира.
26. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров.
27. Стиль Бидермейер. Стиль Цопф. Колониальный стиль. Стиль Кантри.
28. Интерьеры Нарышкинское барокко, Галицинский стиль в интерьере, интерьер Русской усадобьбы.
29. Особенности формообразования интерьера: венский сецессион (Австрия), югенстиль (Германия), ар – нуво (Франция), либерти (Италия), модерн (Россия).
30. Единый художественный ансамбль в интерьере модерна
31. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна.
32. Функционализм 20-30-х годов в Европе, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России. Функционализм Америки.
33. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров Ар-Деко, Архитектурного модернизма. Интернациональный стиль.
34. Особенности формообразования советского неоренессанса и социально-культурные его предпосылки.
35. Социалистический реализм в архитектуре.
36. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках современных стилей.
37. Композиционное, цветовое и декоративное решение интерьеров Хай-тек, минимализм.
38. Характерные особенности формирования художественно-эстетического пространства в рамках стилей.
39. Американские истоки стиля Поп-арт. Эпатаж - одна из главных составляющих

интерьера.

40. Знаковость в интерьере. Постмодерн и его представители.
41. Неоструктурализм в интерьере.
42. Заха-Хадид и экспрессионализм, деконструктивизм.
43. Европейский рационализм.
44. Социокультурные предпосылки современного стилиобразования в интерьере.
45. Влияние новых технологий на тенденции развития современного интерьера.
46. Основные тенденции формообразования современного интерьера.

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
--------------------------------	-----------------------------------

Тема1. Основные стили первых Цивилизаций	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 2. Интерьер Древней Греции и Рима	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 3. Интерьер Византии	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 4. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Романский и Готический стили	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 5. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Возрождение	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 6. Художественно-исторические стили интерьеров Западной Цивилизации. Барокко и рококо	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 7. Исторические стили интерьеров в период Классицизма	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 8. Особенности интерьера Русского барокко, ампира и классицизма	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 9. Стили конца девятнадцатого - начала двадцатого века: Ретроспективные стили, Искусство и ремесла. Модерн	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 10. Функционализм и конструктивизм	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 11. Арт-деко. Неоренессанс. Интернациональный стиль. Модернизм	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 12. Неоренессанс в России. Социалистический реализм	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 13. Эстетика интерьеров стилей середины 20 века. Хай – тек. Минимализм. Структурализм. Пластицизм	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 14. Эстетика интерьеров стилей 20 века. Поп-арт. Постмодернизм	Устный опрос, просмотр творческого задания
Тема 15. Стили конца двадцатого века	Реферат, Просмотр творческого задания
Тема 16. Стилиевые особенности интерьеров современных школ дизайна	Реферат, Просмотр творческого задания



## 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная

1. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>
2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492260>

### Дополнительная

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
2. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html>
3. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств: учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495670>

### учебно-методическая

1. Поликанова А. А. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История и современные проблемы интерьера» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера» / А. А. Поликанова. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10528> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.